



### L'équipe artistique

Benjamin Lauber est percussionniste  
Christian Locussol est guitariste  
Nobuko Mastumiya est kotoïste  
Nelly Pezelet est comédienne et metteur en scène  
Mathieu Enderlin est assistant à la mise en scène

### La Cie Mnémosyne Théâtre-poursuite existe depuis 2005.

Elle crée des **spectacles vivants** et mène des **actions artistiques** en direction de tous les publics. Elle propose actuellement à la programmation le spectacle poétique et musical « *De tant d'hommes que je suis...* » Pablo Neruda, et les *Histoires Musiciennes*. Elle poursuit le développement du projet *A voix Hautes*, programmes de lectures thématiques à une ou plusieurs voix, parfois accompagnées par des musiciens. La Cie a créé les pièces *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, *Les Bonnes* de Jean Genet, *Fando et Lis* de Fernando Arrabal, et consacré une saison entière à *Auteur complice : Sylvain Levey* (atelier d'écriture, de création, mises en scènes des textes de l'auteur). Elle a mené autour de *Fando et Lis* des actions de sensibilisation auprès de collégiens et lycéens, et organisé à Rueil la *Semaine de prévention contre les violences familiales* (spectacle, débats, films, expos, conférences). Elle propose chaque année des **ateliers et stages de théâtre** dans des centres culturels ainsi que des **interventions en milieu scolaire**.



**Contact :** 06 63 45 21 95 - 01 80 87 63 44  
m.theatrepoursuite@free.fr  
<http://mneimosynetheatre.blog.free.fr>

### Soutiens et partenaires



La Cie est adhérente du réseau RAVIV !  
En 2014 elle a participé à « Partage d'espaces de travail et de répétitions »

Cie Mnémosyne Théâtre-poursuite

# Histoires Musiciennes

pour oreilles curieuses et esprits voyageurs...



## Nos **Histoires Musiciennes**

puisent leurs récits dans le **répertoire des contes** d'ici et d'ailleurs, d'hier et d'aujourd'hui...

Complices, **mots et musiques** s'associent pour entraîner le spectateur au cœur d'histoires fabuleuses.

Contes du **Monde**

Contes de **Perrault** et **Prévert**

Contes du **Japon**



### Un **cycle de 3 spectacles**

pensé comme un **itinéraire de découverte** culturelle et musicale.

**3 rendez-vous** programmables dans une même saison, qui permettent de **tisser des liens** entre spectacles et spectateurs, entre artistes, public et organisateurs d'événements.

### **Le triptyque s'adresse à tous :**

Jeune public à partir de 7 ans, adultes, aînés des clubs seniors et maisons de retraite, familles dans le cadre des programmations de médiathèques et centres socioculturels. Il offre aussi la possibilité rare de réunir un public intergénérationnel. Son contenu et sa forme propices à l'échange après le spectacle, font de lui un objet artistique et un outil pédagogique idéal pour les écoles.



Chaque spectacle est programmable seul. D'une durée de 1h il peut être suivi d'un échange avec les artistes.

## **3 formes de contes musicalisés**

toutes au service d'une écoute créatrice d'images et d'émotions

**Jouer les contes du monde :** musiques, illustrations et effets sonores accompagnent la quasi totalité du jeu de narration. Les instruments souvent inattendus sont multiples : percussions, vents cordes... Les liens intimes qu'entretiennent les hommes et la musique sont ici mis à l'honneur.

**Jouer à lire les contes de Perrault et Prévert :** hommage à la littérature des contes, à l'objet livre et à la lecture à haute voix. Une place particulière est donnée à la musique écrite et itinérante jouée par un instrument intimiste, populaire et savant, la guitare. On joue ici avec le connu et l'inconnu, avec les peurs et la liberté...

**Créer un espace libre pour rêver les contes du Japon :** lecture et musique côte à côte, jeu scénique minimaliste dissocié du texte, afin que la poésie et le rêve aient toute leur place. Le koto et le chant accompagnent ou ponctuent la lecture, et contribuent à lui donner souffle, couleurs et reliefs pour faire danser les rêves...

Le triptyque a été joué pour 16 classes de l'école Les Trianons de Rueil (12 représentations à la médiathèque) accompagnant leur projet d'établissement sur le thème de la différence culturelle. La 1<sup>ère</sup> représentation des Contes du monde a été jouée au Secours Populaire Français de Paris pour un public d'adultes, et la 1<sup>ère</sup> des Contes de Perrault et Prévert, à la maison de retraite Résidence Belleville Paris 20<sup>e</sup>.

